

STADT DES LICHTS LÜDENSCHIED

Lichtkonzept für die Innen- und Altstadt
Lüdenschheids - Vorstellung Arbeitsstand

Präsentation, 15. April 2026 (Vorstellung Inhalte, 8.4.2026, online)

Der spezifische Ort

mit seinem individuellen Charakter.

Lichtidentität
Stadt des Lichts

Tradition und Geschichte
der Stadt
Namhafte Unternehmen
aus dem Lichtbereich:
ERCO
Hoffmeister,
Insta
DIAL



Bahn

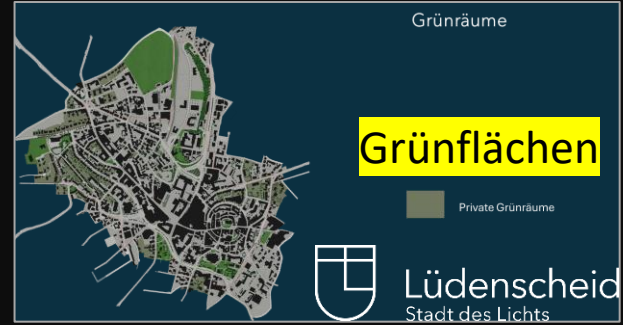
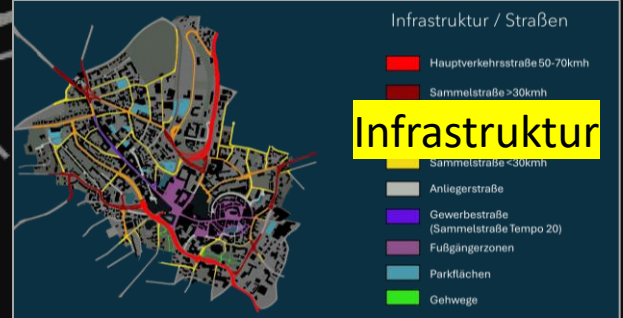
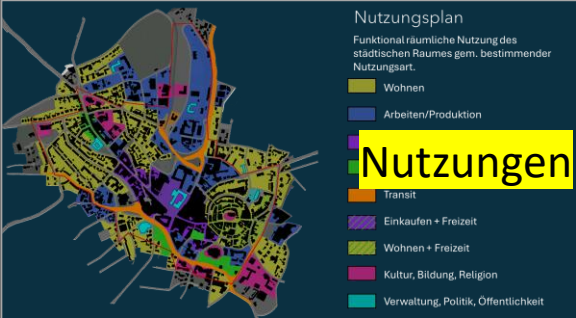
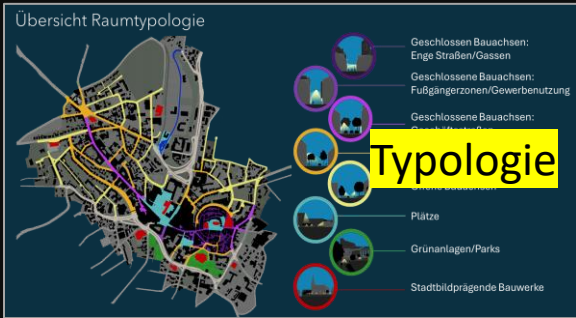
Autobahn



BESTANDSANALYSE

Kurzvorstellung Umfang + Ergebnisse

Übersicht ausgewählte Analysepläne



Zonierung

Innenstadtbereiche:

- 1 Innere Altstadt
- 2 Äußere Altstadt
- 3 City
(Geschäftszentrum)
- 4 Knapper Straße
- 5 Innenstadt Nord
- 6 Innenstadt West
- 7 Bahnhofsareal
- 8 Hauptverkehrsberiche



Stadteingänge – Übergänge zwischen Bereichen

Übergangsbereiche zwischen Zonen –
Begrüßungsbereiche zentrale Innenstadt



Eingangstor, Erstkontakt mit der Stadt (Bahnhof / Busbahnhof)



Eingangsbereiche zum erweiterten Innenstadtgebiet



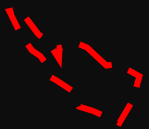
Übergangsbereiche zur zentralen Innenstadt



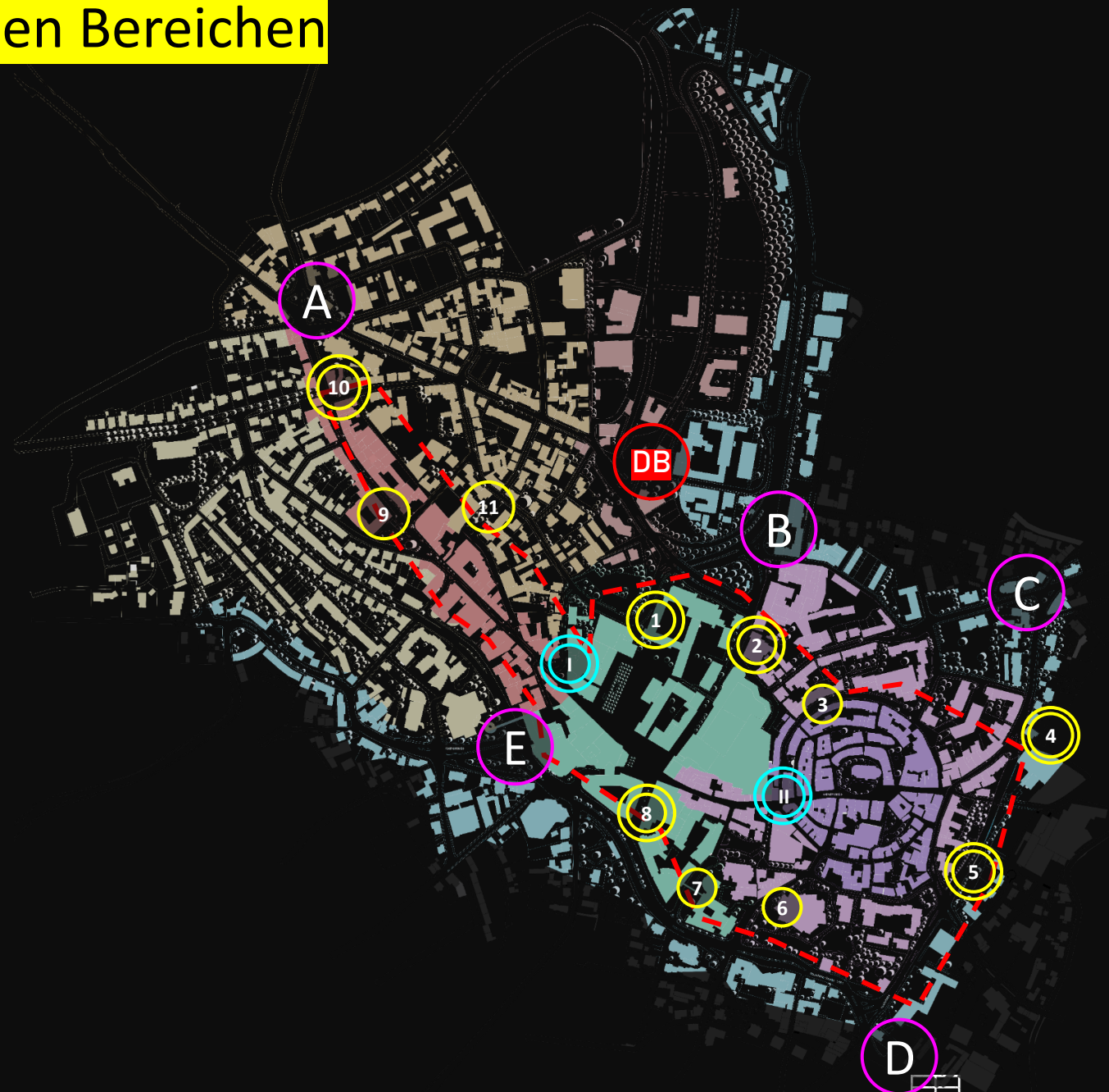
„Torsituationen“



Übergangsbereiche Innenstadtkern



Innenstadtkern / Zentrale Innenstadt



Übersicht Raumtypologie



Geschlossen Bauachsen:
Enge Straßen/Gassen

Geschlossene Bauachsen:
Fußgängerzonen/Gewerbenutzung

Geschlossene Bauachsen:
Geschäftsstraßen

„Halboffene“ Bauachsen

Offene Bauachsen

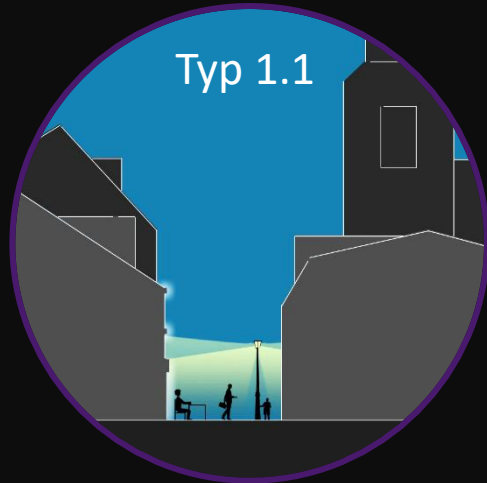
Plätze

Grünanlagen/Parks

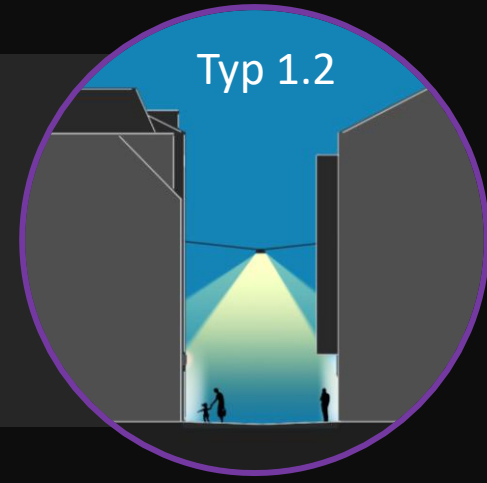
Stadtbildprägende Bauwerke



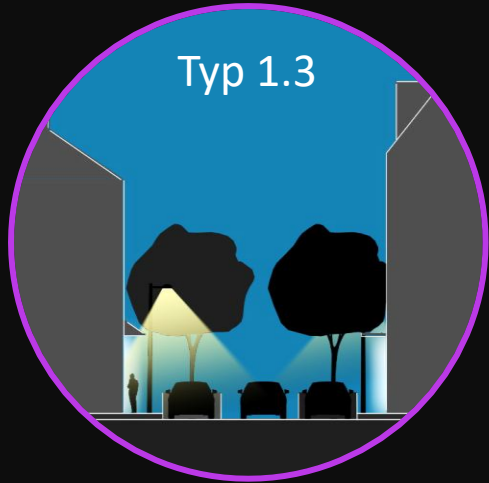
Raumtypologie



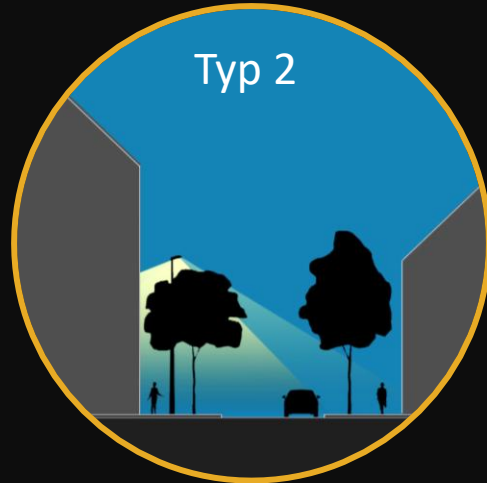
Typ 1.1
Straßenräume mit geschlossenen Bauachsen Enge Straßen / Gassen



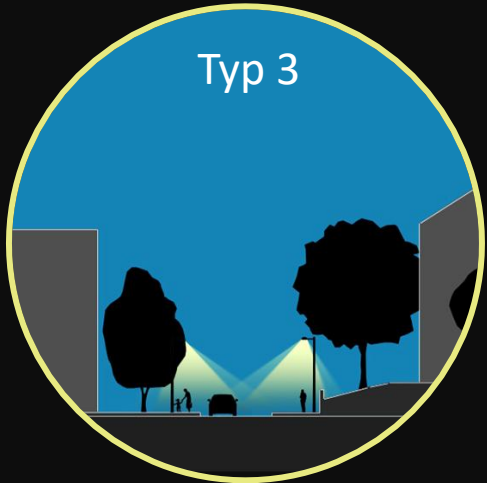
Typ 1.2
Straßenräume mit geschlossenen Bauachsen Fußgängerzonen / Gewerbe



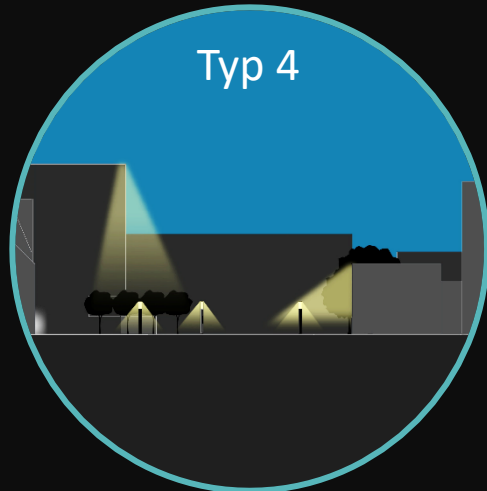
Typ 1.3
Straßenräume mit geschlossenen Bauachsen Geschäftsstraßen (Gewerbe EG)



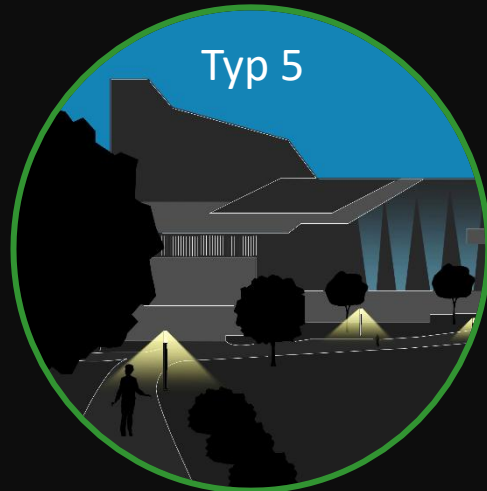
Typ 2
Straßenräume mit „halboffenen“ Bauachsen



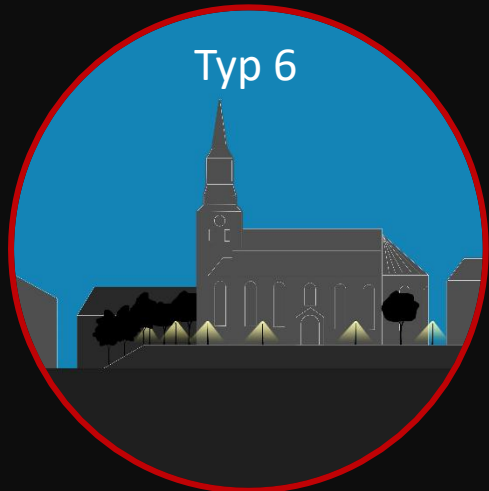
Typ 3
Straßenräume mit offenen Bauachsen



Typ 4
Plätze



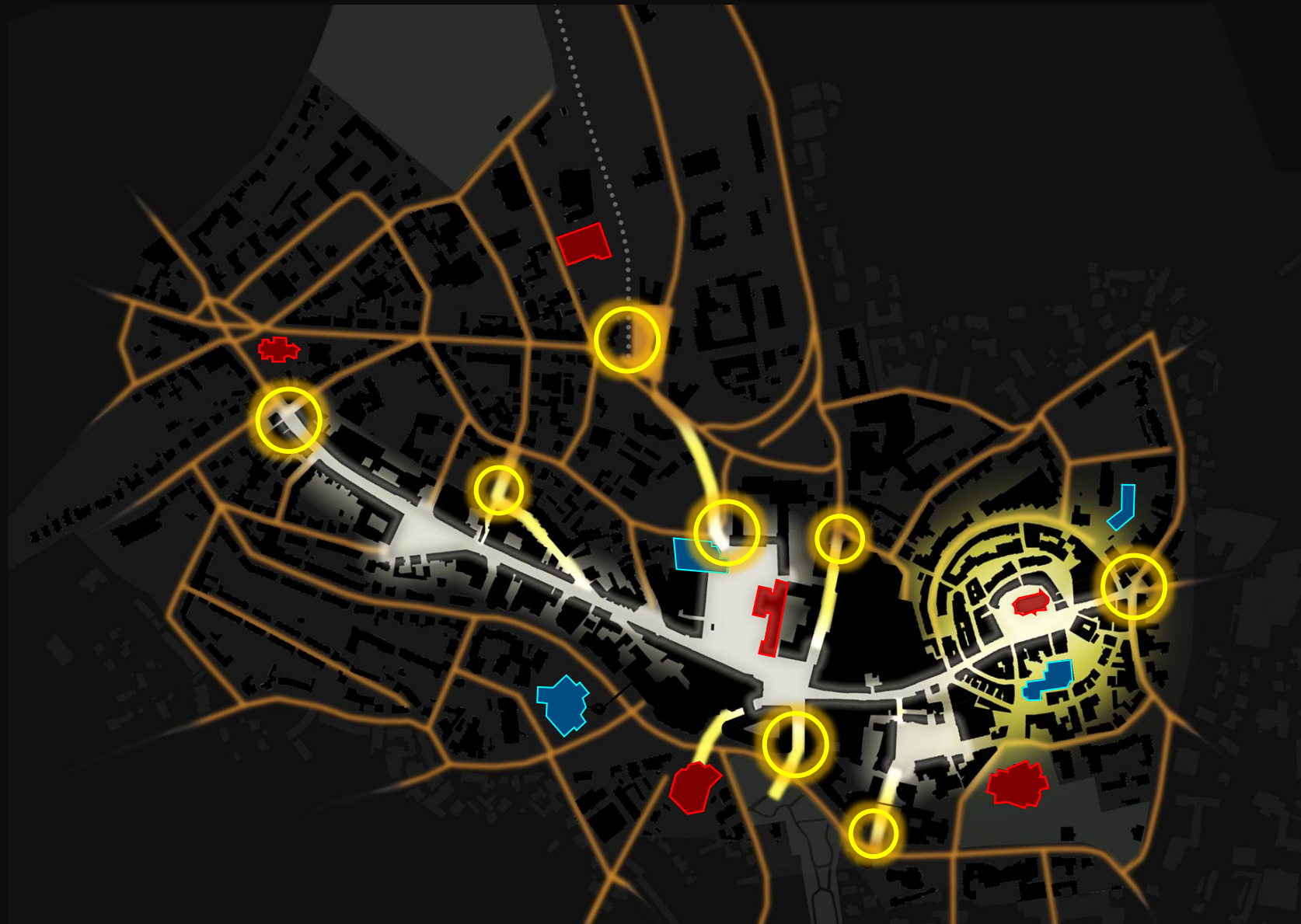
Typ 5
Parks / Grünräume



Typ 6
Stadtbildprägende + wichtige Bauwerke

Bauliche Strukturen und urbane Räume (Straßen, Plätze, Grünanlagen, Bauwerke)

Schwerpunkte Lichtkonzept – Auf Grundlage der Analyse



- Straßen der Innenstadt
- „Licht-Achse“
- Eingänge / Tore
- Wahrzeichen
- Parkhäuser

ÖFFENTLICHE BETEILIGUNG

Hauptergebnisse in Zahlen und Bildern

269

Teilnehmende

85 %

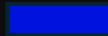


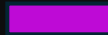
aus Lüdenscheid

88 %


regelmäßig in der Innenstadt

Online-Beteiligung, Kartenabfrage



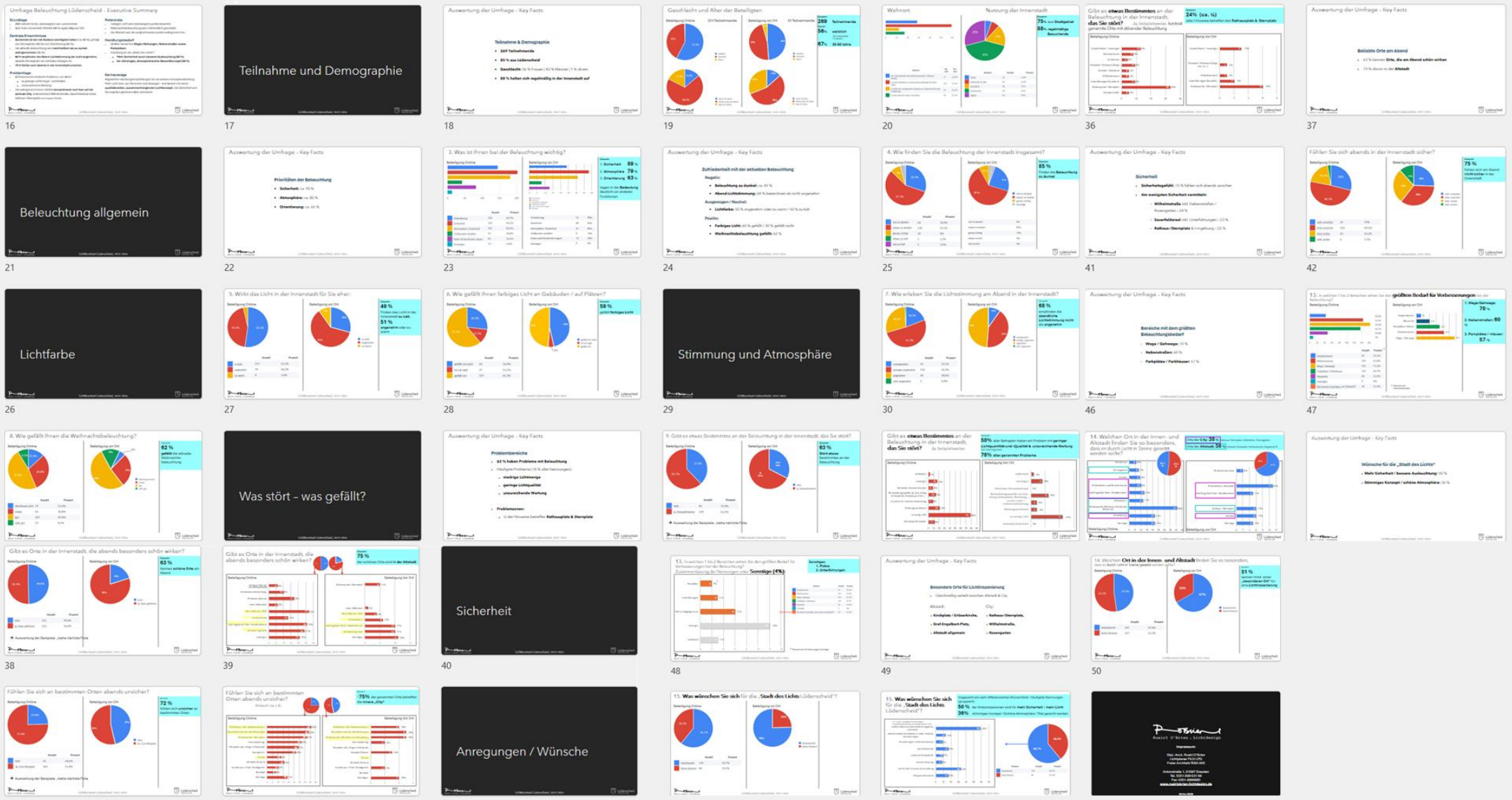
-  Dunkelstellen/ geringe Lichtmenge
-  Unzureichende Wartung
-  Geringes Sicherheitsgefühl
-  Orte für Lichtinszenierung



 Lokale Innenstadtbereiche mit eingegangenen Hinweisen.

Mehr Infos / Details unter: www.stadt-des-lichts.de

Umfrage - Überblick



68 %

empfinden die **abendliche Lichtstimmung**
nicht als **angenehm**

75%

fühlen sich am Abend
in der Innenstadt
nicht sicher

Wünsche für die Stadt des Lichts

(Mehrfachantworten waren möglich)

36 %

stimmiges Konzept /
schöne Atmosphäre /
Titel gerecht werden

Was braucht man, um dem Titel

Stadt des Lichts

gerecht zu werden?

18

Stadt des Lichts – 11 Leitprinzipien

- 1. Klare Lichtstrategie:**
Ein übergeordnetes Lichtkonzept, das Identität, Orientierung und Atmosphäre definiert – nicht nur punktuelle Einzelmaßnahmen.
- 2. Licht als Gestaltung von Raum**
Beleuchtung von Fassaden, Plätzen und Vertikalen statt reiner Bodenbeleuchtung – Licht formt Raum.
- 3. Hierarchie der Helligkeit:**
Wichtige Orte, Gebäude und Wege sind bewusst heller inszeniert als ihr Umfeld. Licht schafft Lesbarkeit im Stadtraum.
- 4. Differenzierte Lichtfarben**
Gezielter Einsatz von Farbtemperaturen, um unterschiedliche Stadträume zu charakterisieren.
- 5. Sicherheit durch Gestaltung**
Orientierung und Sicherheit durch gezielte Lichtführung, nicht durch maximale Helligkeit.
- 6. Reduktion von Lichtverschmutzung**
Vermeidung von Blendung, Streulicht und Überbeleuchtung – Dunkelheit als Qualität.
- 7. Nachhaltigkeit und Effizienz**
Energieeffiziente Technologien und adaptive Steuerungssysteme je nach Nutzung und Zeit.
- 8. Integration von Lichtkunst**
Künstlerische Interventionen, die Licht als kulturelles Medium sichtbar machen.
- 9. Institutionelle Verankerung**
Klare Zuständigkeiten, Richtlinien und Qualitätskontrollen für langfristige Konsistenz.
- 10. Identitätsstiftende Leuchtenfamilie**
Ein konsistentes, eigens entwickeltes Leuchtensystem mit klarer Gestaltung und charakteristischer Lichtwirkung.
Statt eines Nebeneinanders verschiedener Leuchten entsteht ein ruhiges, zusammenhängendes Stadtbild.
- 11. Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft:**
Historisches Licht – mit modernen Anforderungen und zukunftsfähiger Beleuchtung in Einklang bringen

Leitsatz:

„Nicht die Leuchte definiert den Raum, sondern das Licht – die Leuchte folgt einer gemeinsamen Sprache.“

Ziel ist,

dass der Mensch zuerst den Raum durch Licht wahrnimmt und erst danach die Technik.

Ergebnis:

Nachtidentität der Stadt

Ein eigenständiges, wiedererkennbares Nachtbild mit emotionaler Wirkung.

Was braucht man, um dem Titel gerecht zu werden?

Licht-Qualität statt Helligkeit

- Gezieltes Licht mit Atmosphäre
- Sicherheit & Orientierung

Ein klares Gesamtbild

- Durchgängiges Konzept
- zusammenhängend wahrnehmbarer Stadtraum
- Nachhaltigkeit

Identität & Erlebnis

- Eine Stadt, die nachts unverwechselbar wird
- Mensch & Umwelt

Nicht allein mehr Licht – sondern besseres Licht.
→ Strategien

LEITLINIEN & STRATEGIE

Was benötigt eine Stadt des Lichts

1. REPARATUR & WARTUNG Bestand

Bestandsbeleuchtung
sichern

2. ERGÄNZUNG & ORDNUNG im Bestand

Bestands-
beleuchtung
ergänzen



Bestands-
beleuchtung
optimieren



Bestands-
beleuchtung
vereinheitlichen

3. GEZIELTE GESTALTUNG für Besondere Orte

prägnante **Stadteingänge**



Parkhäuser
als Ankunftsorte



24

3. Gezielte Gestaltung für BESONDERE ORTE



Einladende **Straßen**

z.B. Knapperstraße

3. Gezielte Gestaltung für BESONDERE ORTE



Anziehende Plätze

z.B. Rathausplatz / Sternplatz

3. Gezielte Gestaltung für BESONDERE ORTE



Inszenierte **Bauwerke**

z.B. Rathaus

3. Gezielte Gestaltung für BESONDERE ORTE

qualitätsvolle **Aufenthaltsbereiche**



3. Gezielte Gestaltung für BESONDERE ORTE

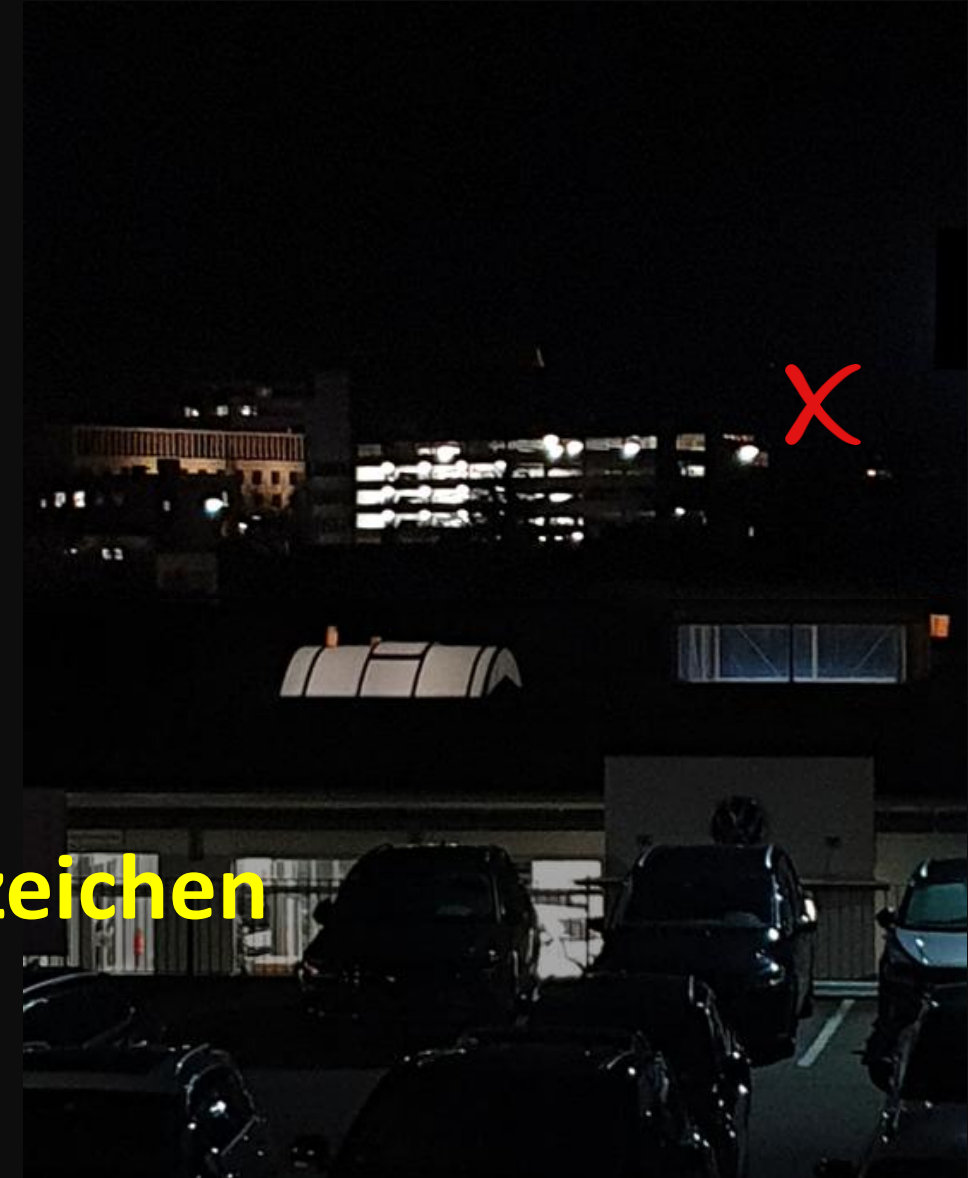
attraktive, sichere
Platz-Bereiche



prägende
Platz-Objekte



3. Gezielte Gestaltung für BESONDERE ORTE



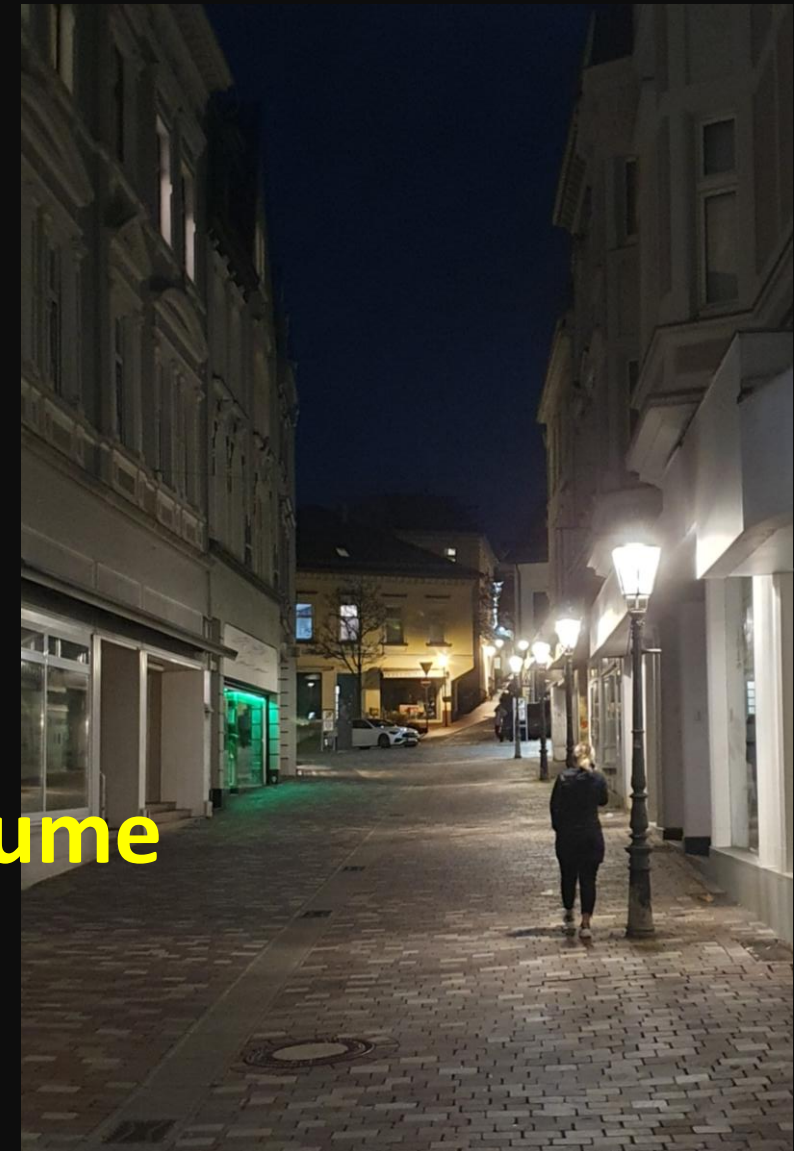
Orientierende Wahrzeichen

4. LICHT-ERLEBNIS Inszenierung, Dynamik, Ereignisse



Atmosphärische **Straßenräume**

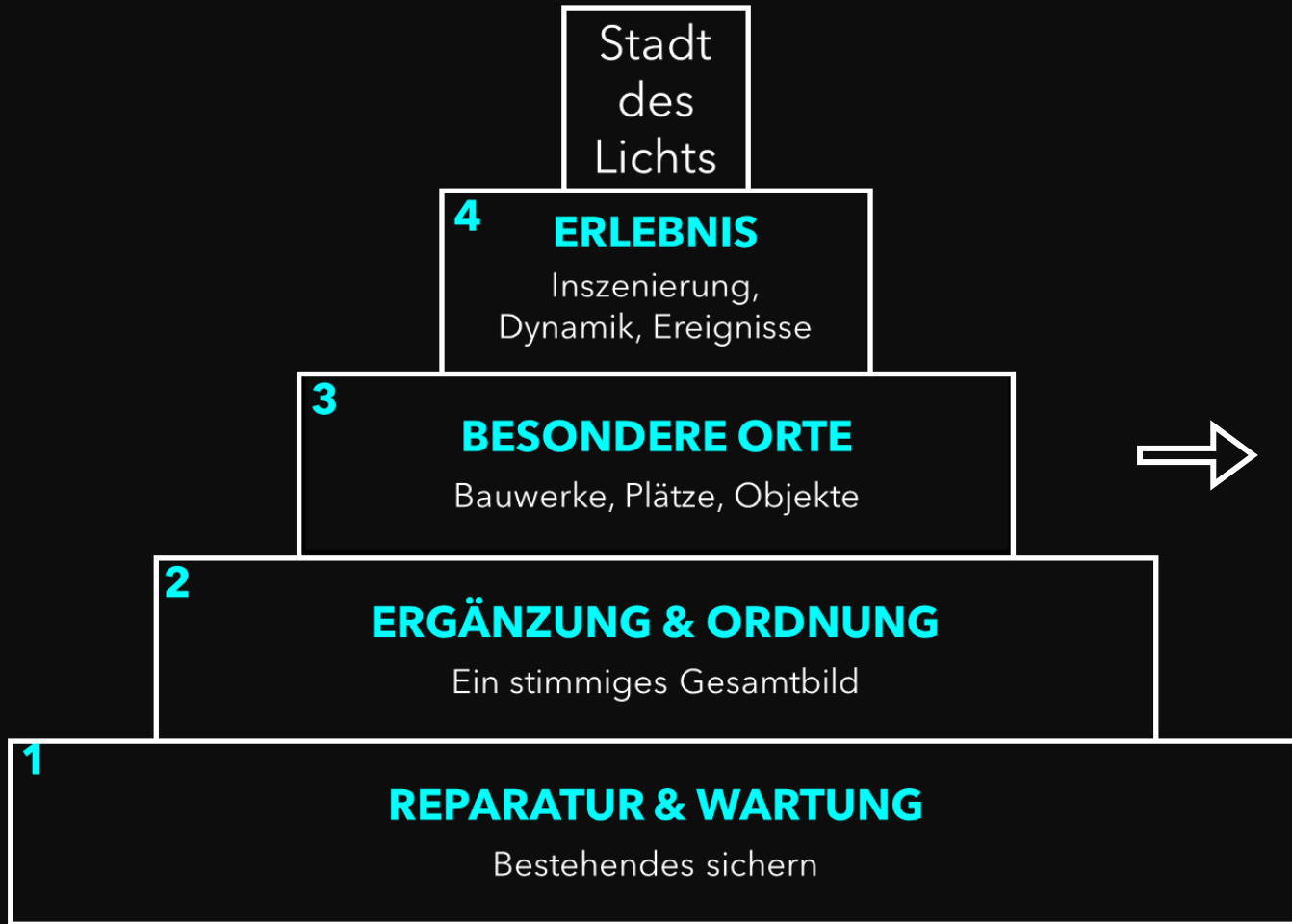
z.B. Obere Wilhelmstraße / Altstadtstraßen



4. LICHT-ERLEBNIS Inszenierung, Dynamik, Ereignisse



LEITLINIEN & STRATEGIE: Zusammenfassung



Schwerpunkte Lichtkonzept – Auf Grundlage der Analyse



- Straßen der Innenstadt
- „Licht-Achse“
- Eingänge / Tore
- Wahrzeichen
- Parkhäuser

BEISPIELE – Leitideen

Übertragung auf Orte in der Innenstadt

Verbindung von Historisch und Modern

unterschiedliche Stadträume und Beleuchtung



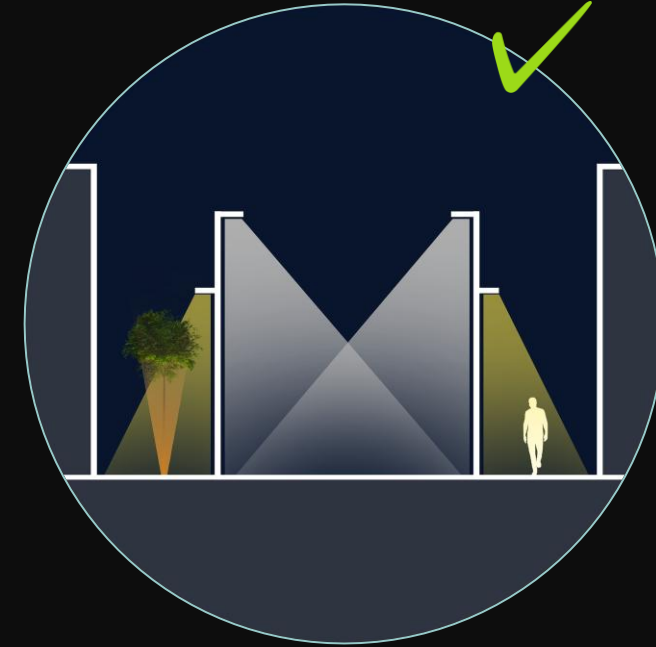
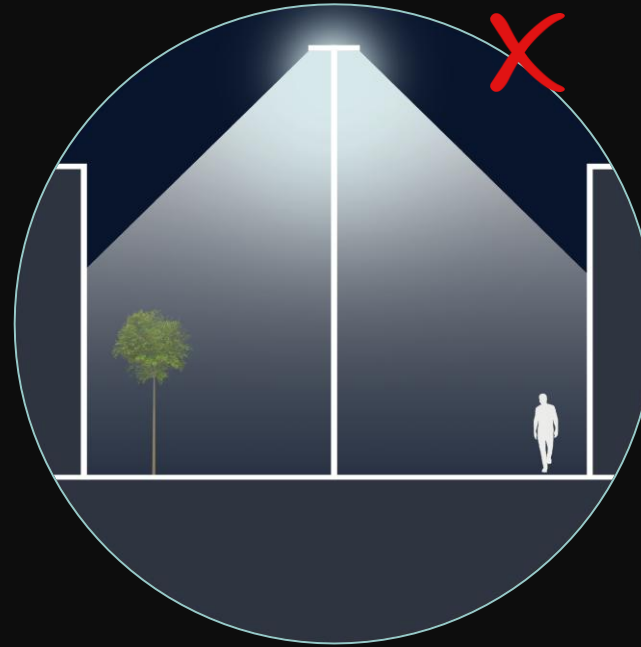
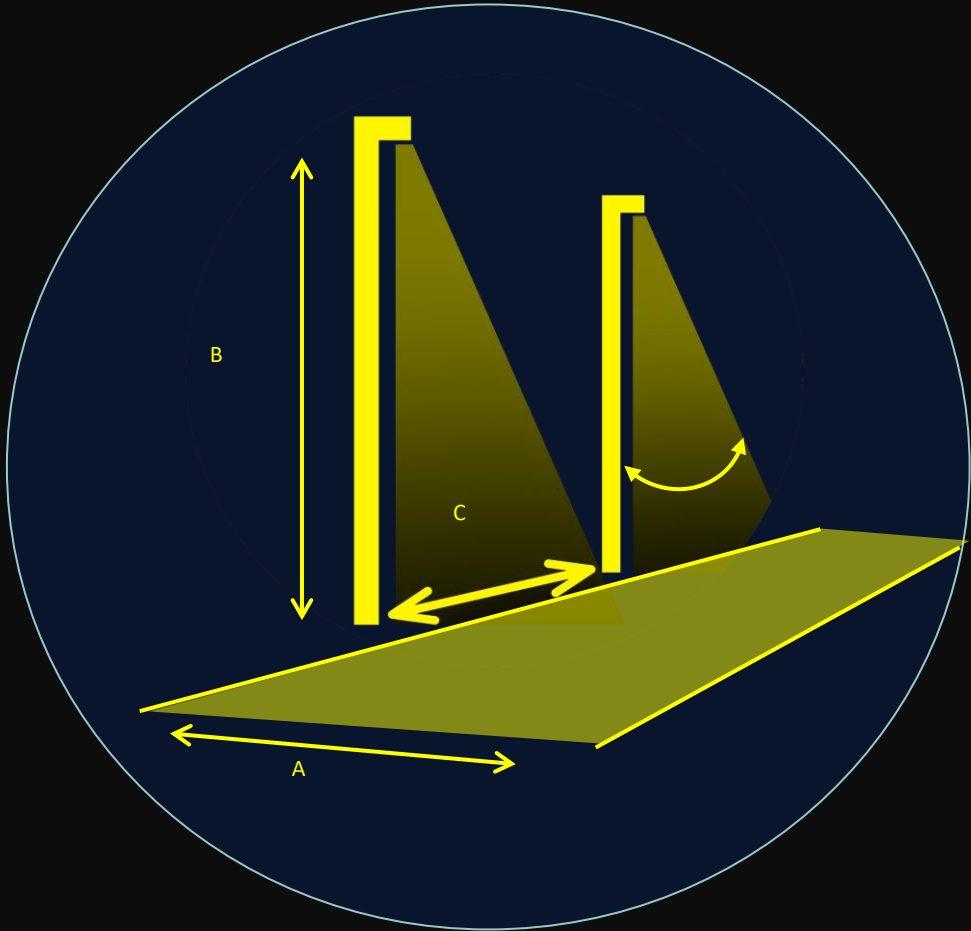
Modern
+ Historisch

Modern

Historisch

Historisch
+ Modern

Hauptelemente von Straßenbeleuchtung

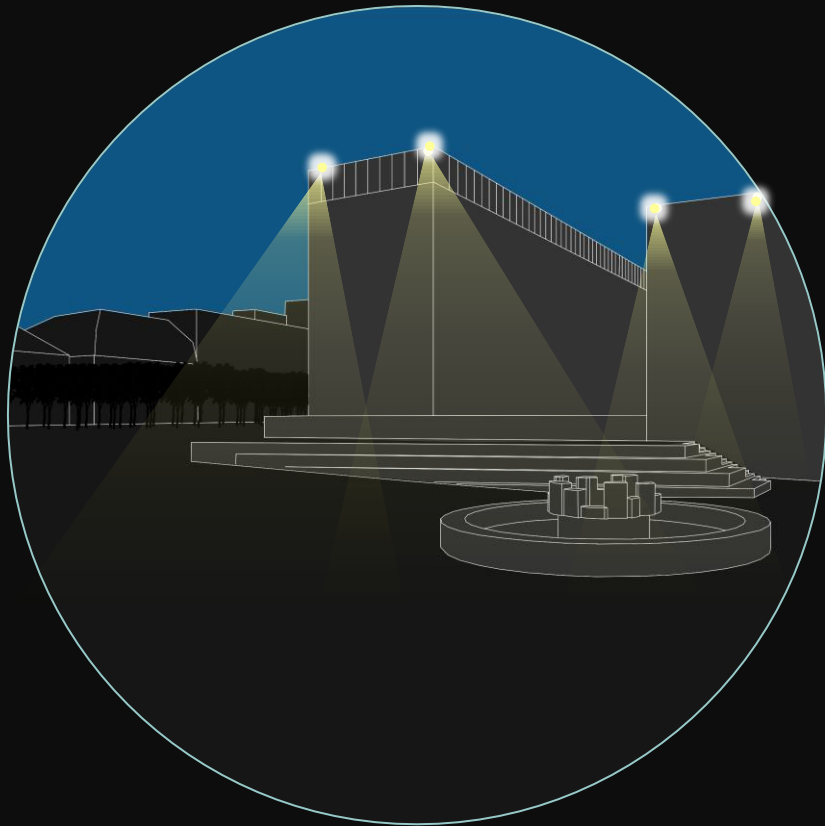


Verhältnis-Größen einer guten Straßenbeleuchtung
Müssen in Balance gebracht werden für Atmosphärische Räume

Beleuchtungsprinzipien / Varianten – Plätze

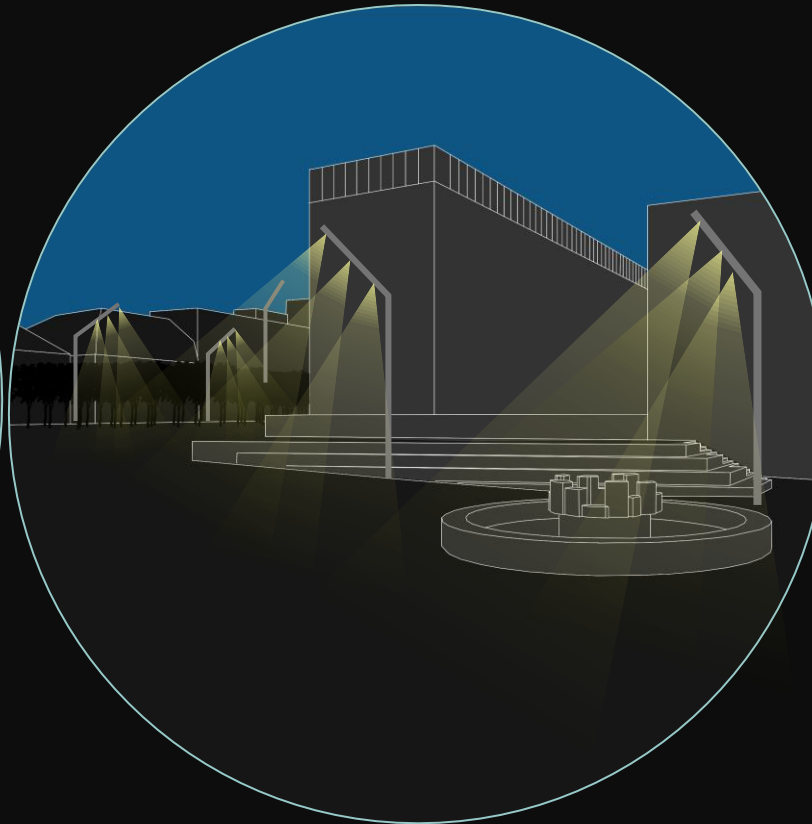
Ergänzter Bestand

Fluter von Dach + Stelen



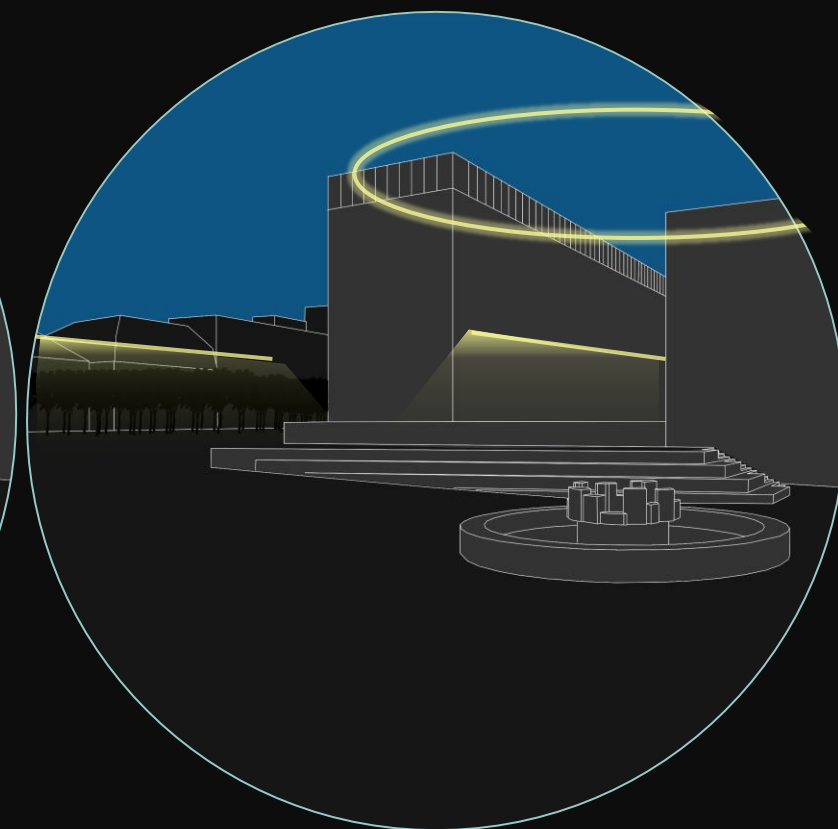
Alternative 1:

Mastleuchten



Alternative 2:

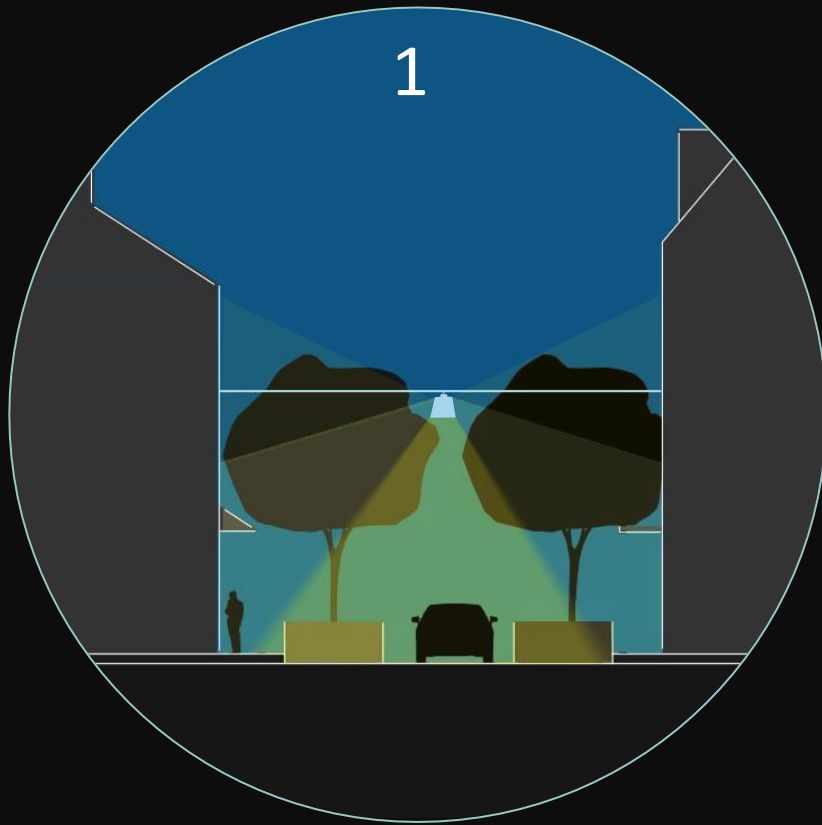
Lichtelemente



Beleuchtungsprinzipien / Varianten – Straßen

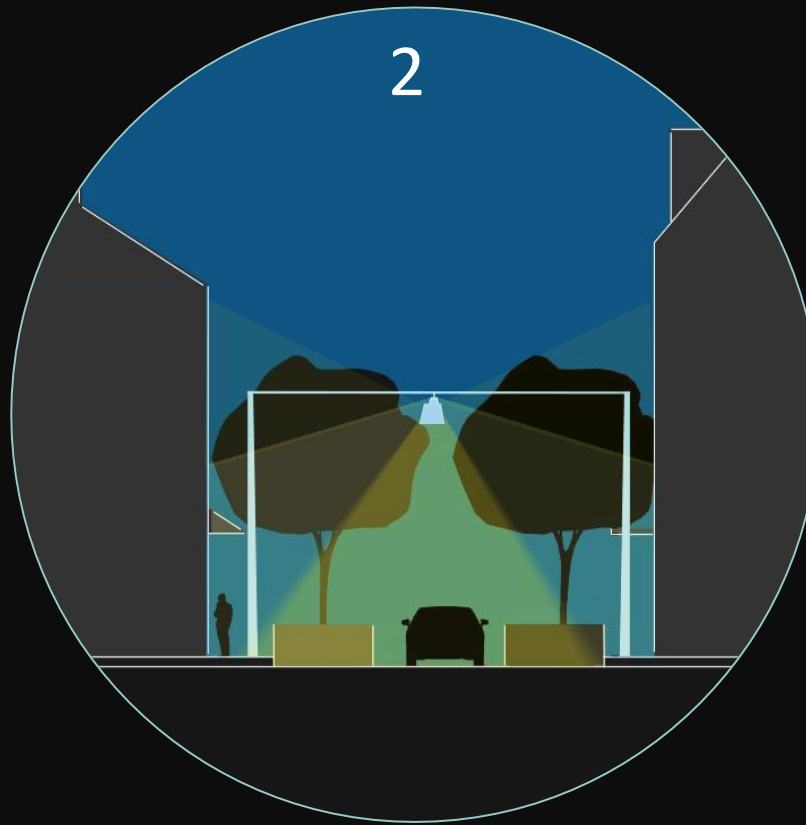
Vorzugsvariante:

Hängeleuchten, Fassadenmontage



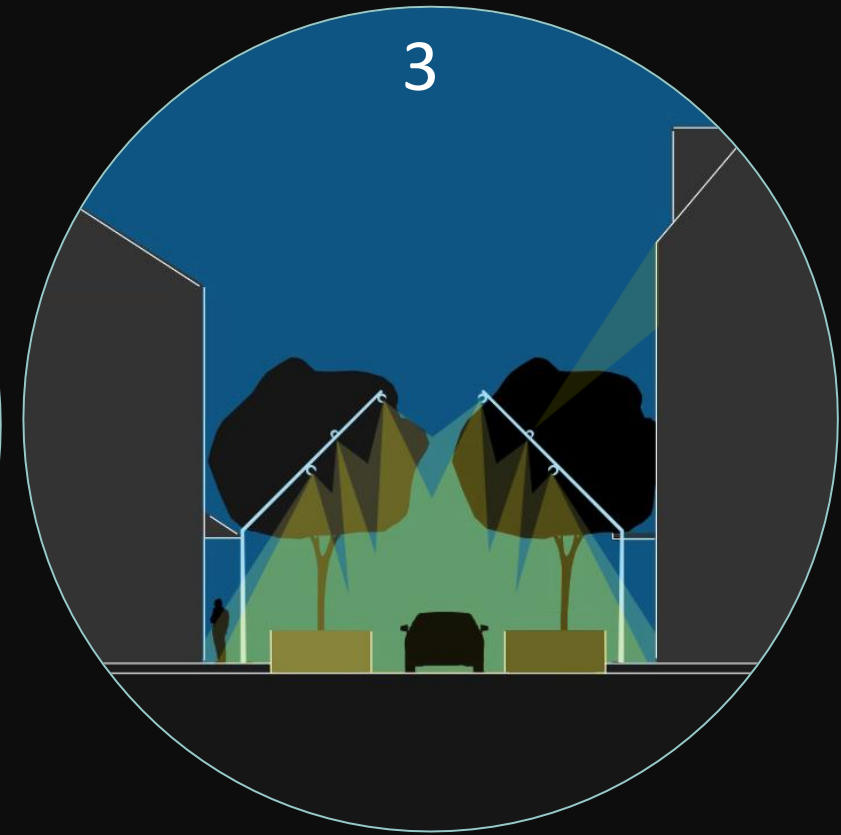
Alternative 1:

Hängeleuchten Mastmontage

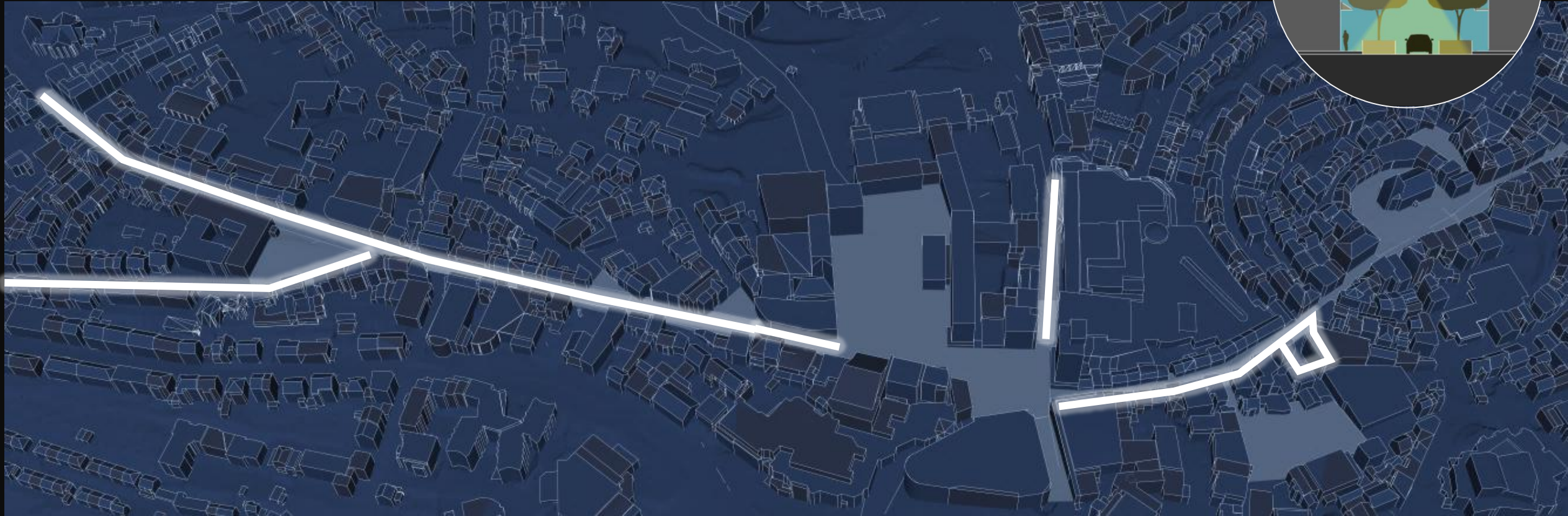
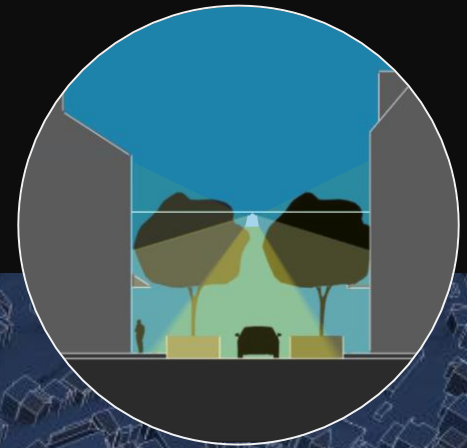



Alternative 2:

Individuelle Mast-Strahler-Leuchten



Übersicht: Hängeleuchten im Bestand



 Hängeleuchten

Hängeleuchten - Praxisbeispiel

Straßen



Stockholm



Stockholm



Hannover
Bahnhofsvorplatz





Bielefeld, Jahnplatz



El Segundo, Los Angeles, California
United States



Taylor's Lakes
Australia





Gansevoort Peninsula, New York
United States

Hängeleuchten - Praxisbeispiel



Frankfurt am Main

Besondere Orte: Baumgruppen





Universelle geometrische Formen

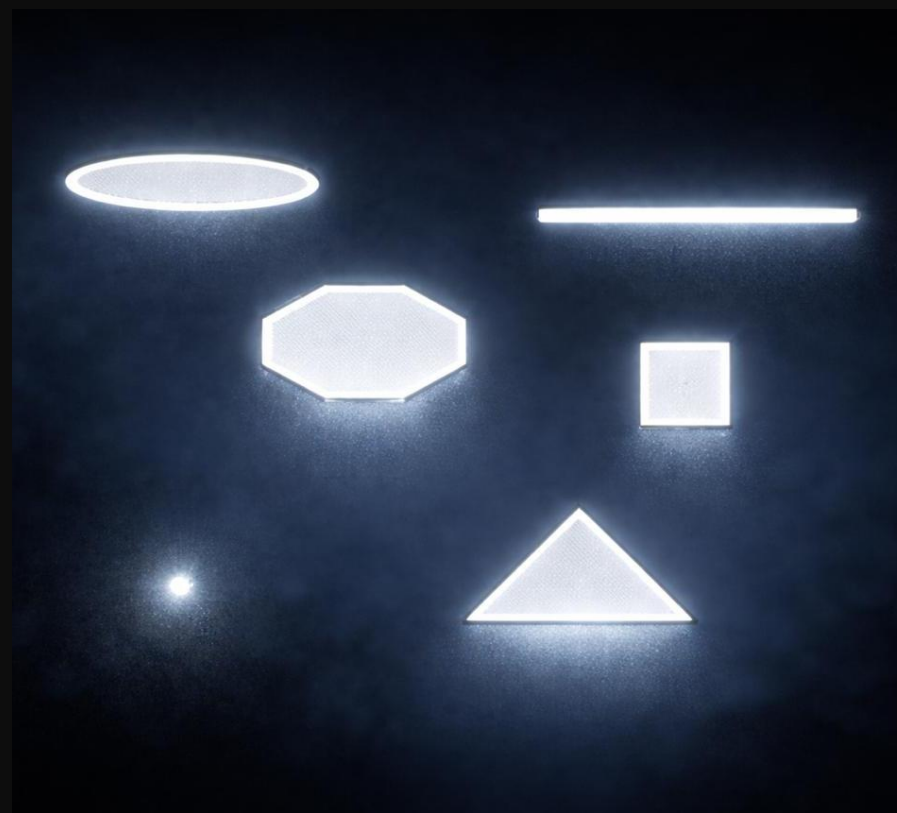
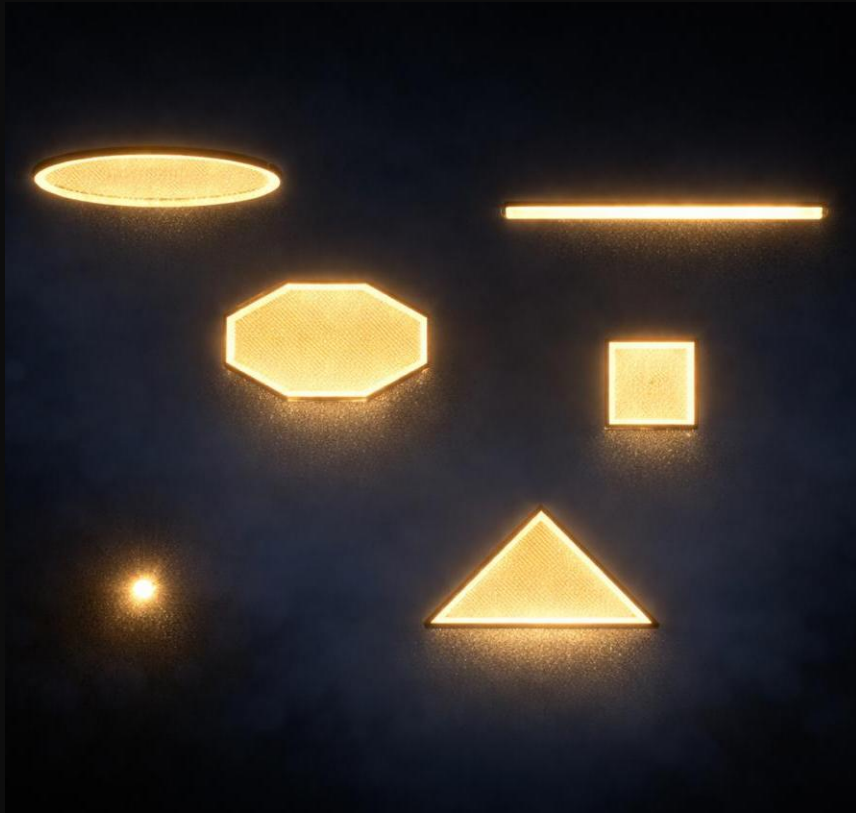
klassisch modern: Individuell, Flexibel, Einheitlich



Wiedererkennbarkeit, Identifikationskraft

Universelle geometrische Formen

klassisch modern



Vergangenheit – Gegenwart – Zukunft

Die „Achse des Lichts“ - Beispielbereiche



Äußere
Knapperstraße

Innere
Knapperstraße

Rathausplatz
Sternplatz

Untere
Wilhelmstraße
mit Rosengarten

Kirchplatz /
Obere
Wilhelmstraße

1

Eingang / Tor
Nordwest

Platz
AOK Center

P

2

Eingang
Rathausplatz
von Bahn/Bus

3

4

2b

Eingang
Sternplatz

Rosen-
garten

P

5

6

Eingang / Tor
Ost

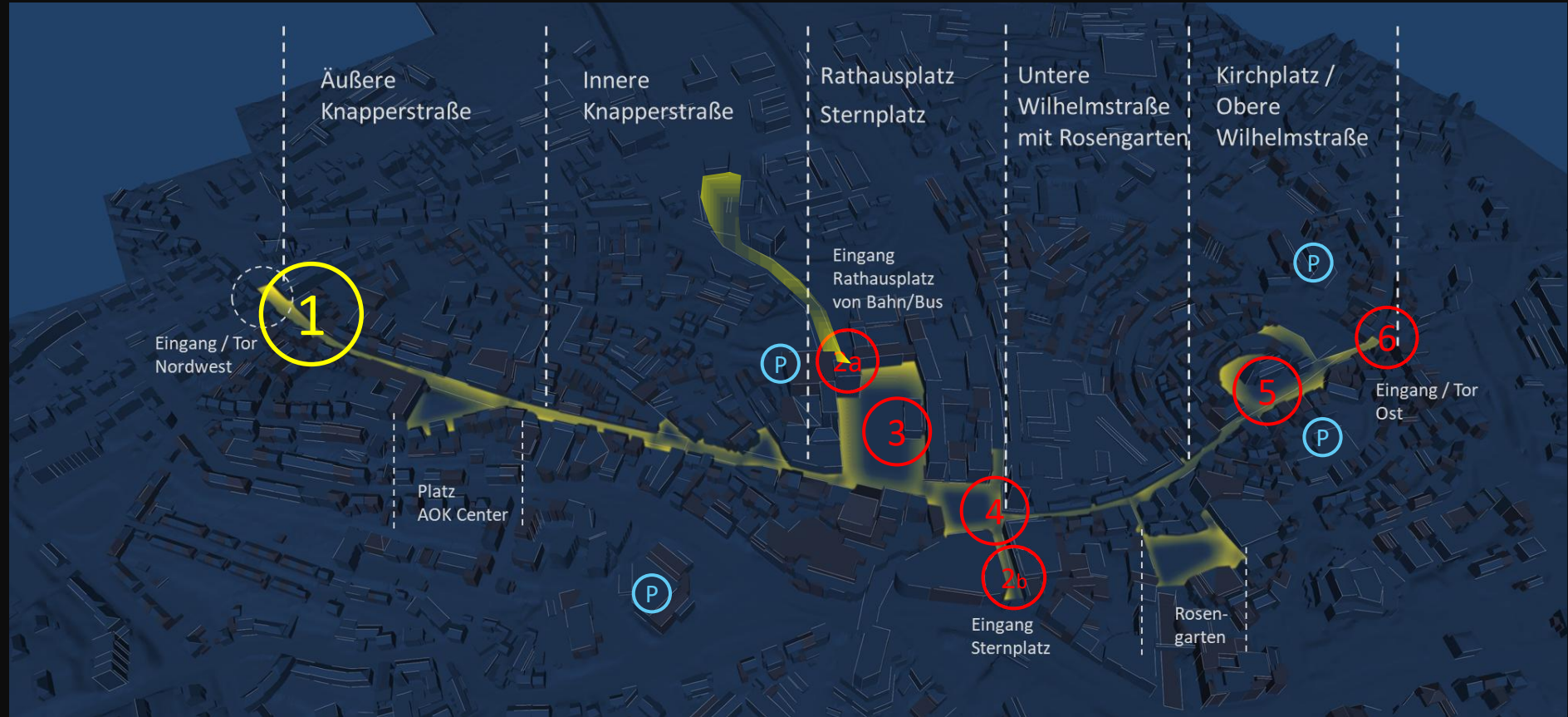
P

Lichtorte 1-6 + P, Beispiele auf folgenden Folien.

Beispiele Leitideen – Einzelbereiche



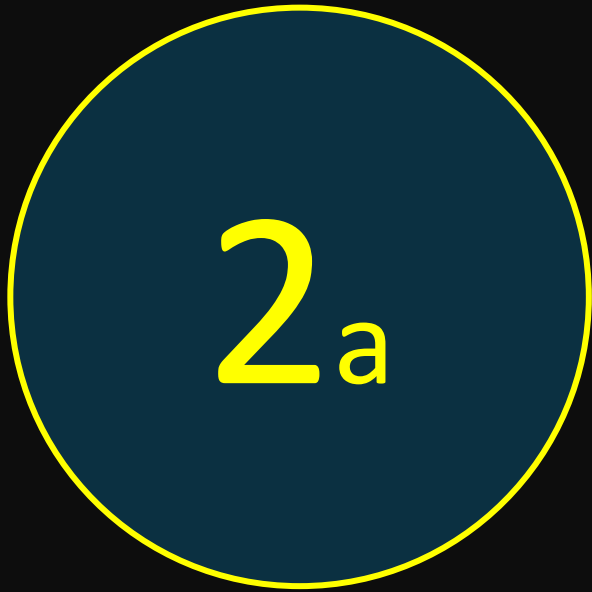
Knapperstraße



1

Knapperstraße



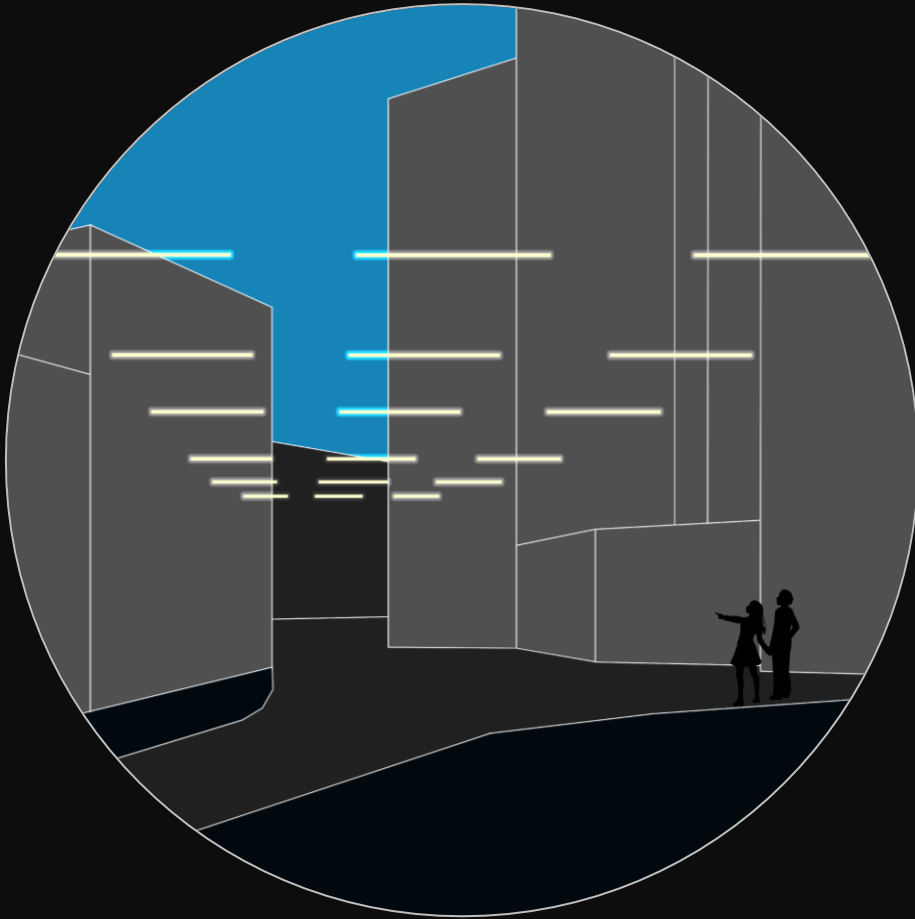


Stadteingänge
Rathausplatz / Sternplatz



53

a) Offene Räume

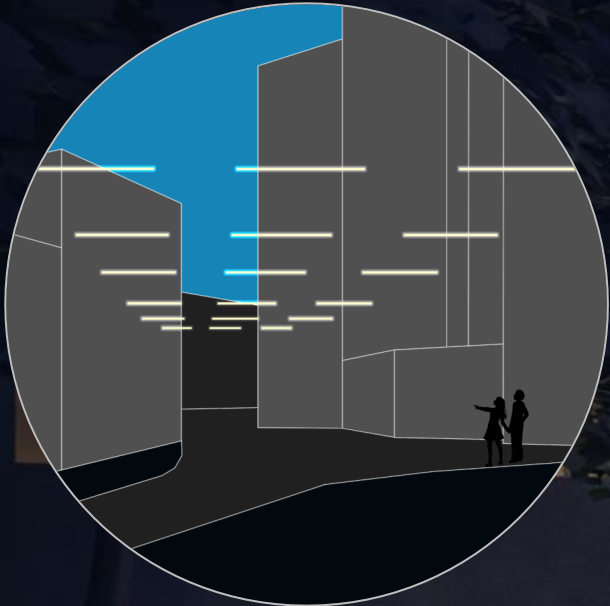


b) Begrenzte / enge Räume



2a

Eingang Rathausplatz



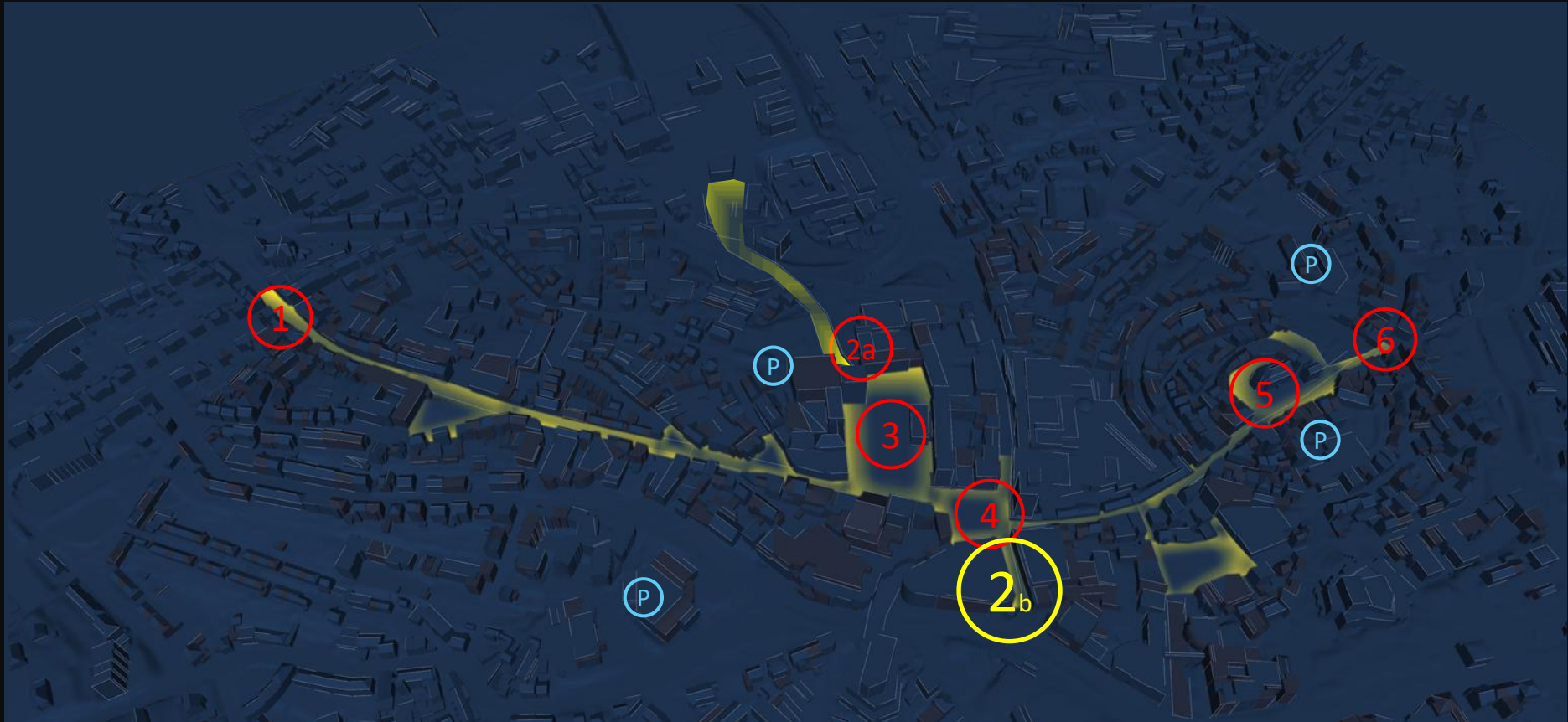
Die Anordnung und Formation führt in die zentrale Innenstadt hinein.



Beispiele Leitideen - Einzelbereiche



Eingang Sauerfeld



56

2b

Sternplatz – Eingang Sauerfeld



Die Anordnung und Formation führt in die zentrale Innenstadt hinein.

Beispiele Konzeptidee - Einzelbereiche

3-4

Sternplatz +
Rathausplatz



58

3+4

Sternplatz + Rathausplatz

Perspektive 1: Richtung Rathaus, -Platz



59

4

Sternplatz

Perspektive 2: Richtung Wilhelmstraße und Eingang Sauerfeld



Möglichkeit Veränderung der Farbtemperaturen.

Möglichkeit Änderung der Lichtfarben (RGB).

Beispiele Konzeptidee - Einzelbereiche



Kirchplatz



61

5

Kirchplatz



62

Beispiele Konzeptidee - Einzelbereiche



Obere
Wilhelmstraße



6

Licht von Gaslaternen – im Vergleich



Fotos von Gaslaternen (Standort Dresden, eigene Fotos)

6

Licht von LED-Laternen



Beispielfotos von Bestandsbeleuchtung, Traditionelle Leuchtenform mit LED-Beleu



6

Beleuchtungsprinzip für Altstadtbereiche

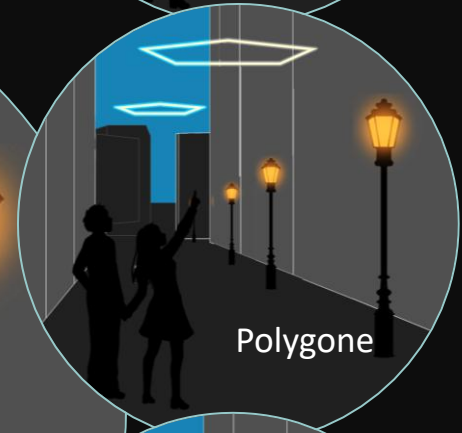


Historisches Lichtniveau = Gaslaterne
Historisch & Modern / Flexibilität durch Steuerung

Ergänzung der historischen Beleuchtung durch moderne Lichtelemente.



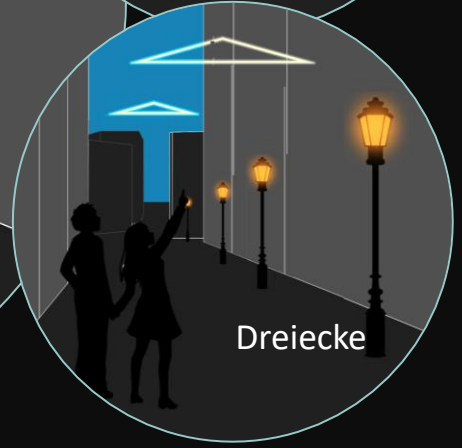
Linien



Polygone



Ringe



Dreiecke

66

6

Obere Wilhelmstraße



- Innovative Beleuchtung & individuelle Lichtatmosphäre.
- Vergangenheit und Gegenwart
- historischen Leuchten = historisches Licht
- Kombination von Alt und Neu

Perspektive am Abend
mit Schaufensterbeleuchtung

6

Obere Wilhelmstraße



68

Perspektive in der Nacht ohne
Schaufensterbeleuchtung

Beispiele Konzeptidee - Einzelbereiche



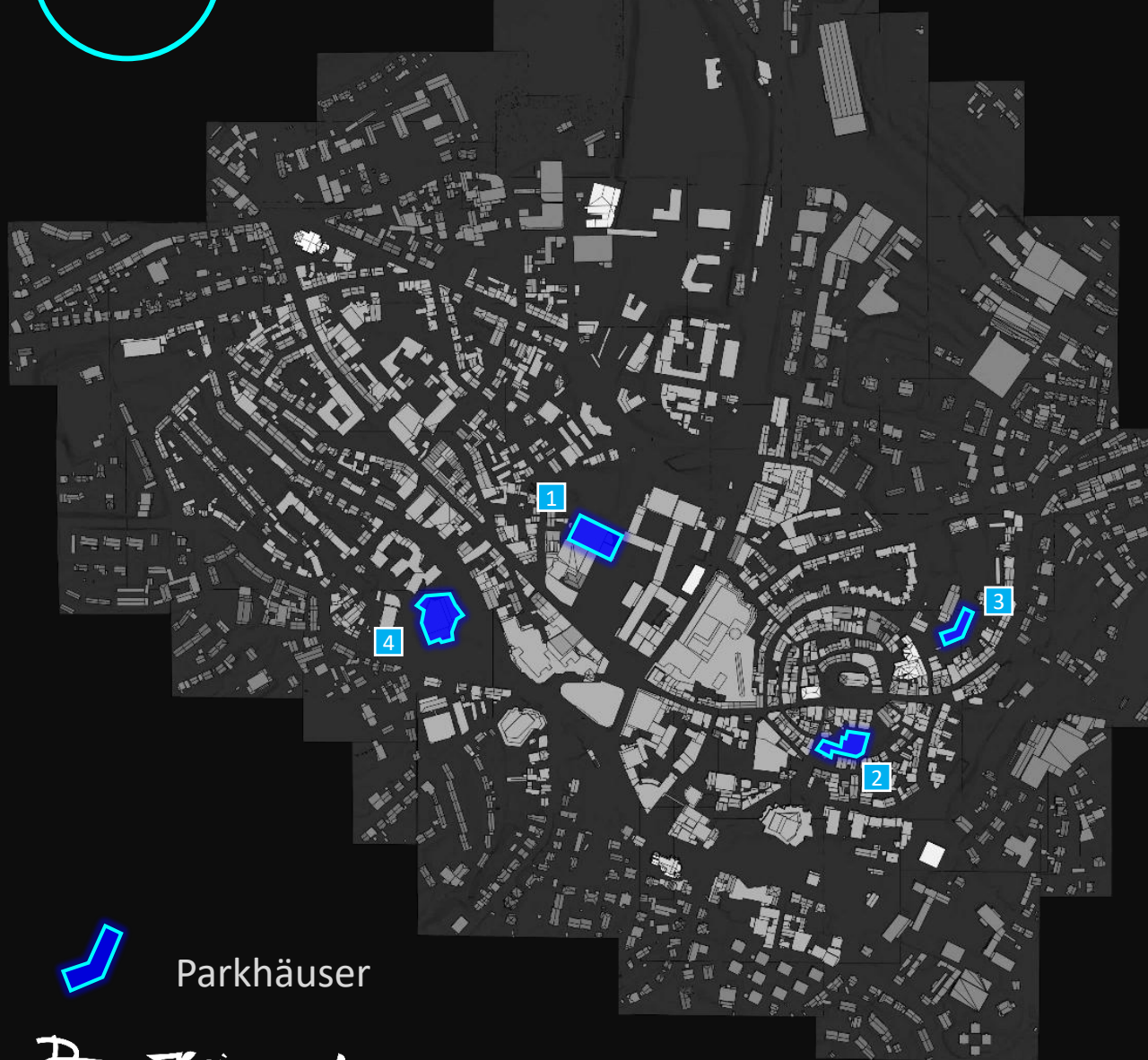
Parkhäuser



69

P

Parkhäuser / Parkpalletten



Parkhäuser

P1



Parkhaus Rathausplatz (Bestandssituation)

P2



Parkpalette Turmstrasse (Bestandssituation)

P3



Parkpalette Corneliusstrasse (Bestandssituation)

P4



Parkhaus Weststraße (Bestandssituation)

P1

Parkhäuser / Parkpalletten

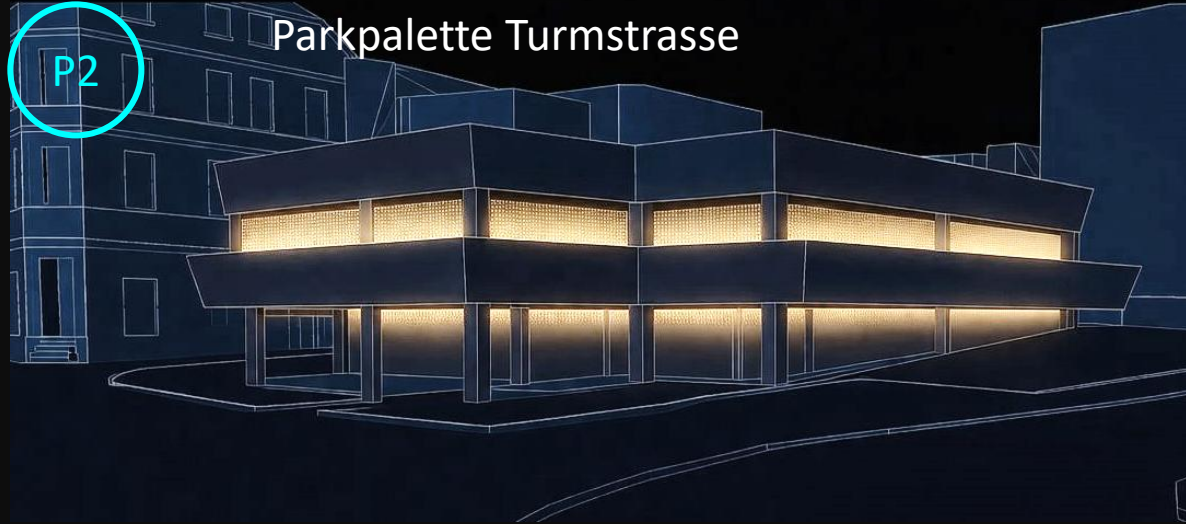


Beispiel Parkhaus Rathausplatz
Martin-Niemöller-Straße



Materialbeispiel / Muster

Parkhäuser / Parkpaletten Innenstadt



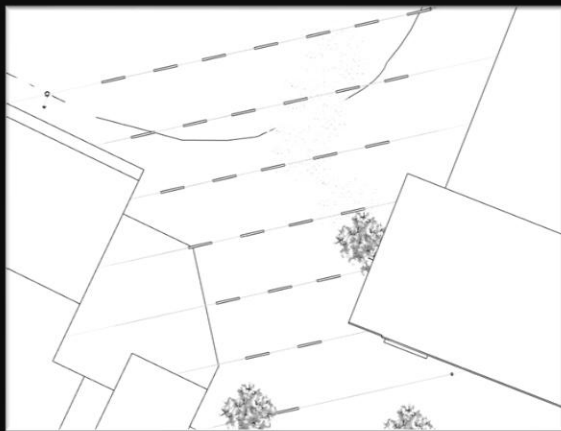
Übersicht: Gesamtkonzept,
Weitere Parkhäuser im Innenstadtbereich

EINBLICK in die aktuelle Konzeptarbeit

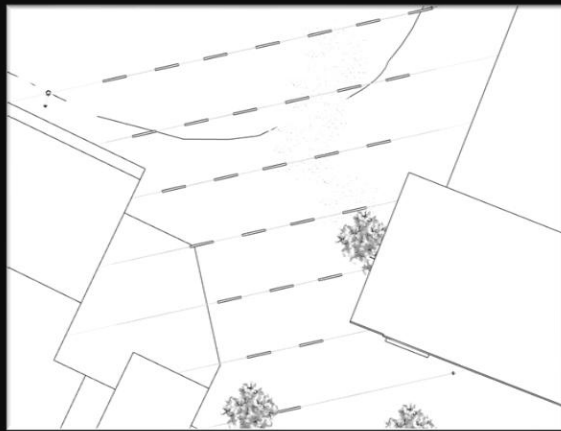
Laufende Vertiefung der Erarbeitung

Untersuchung Varianten Eingang Rathausplatz Nord

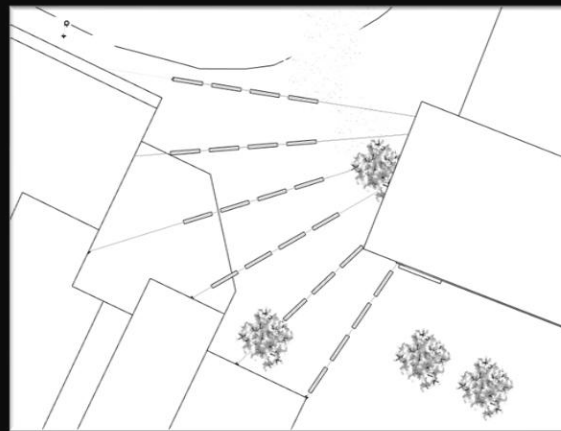
A sSsH



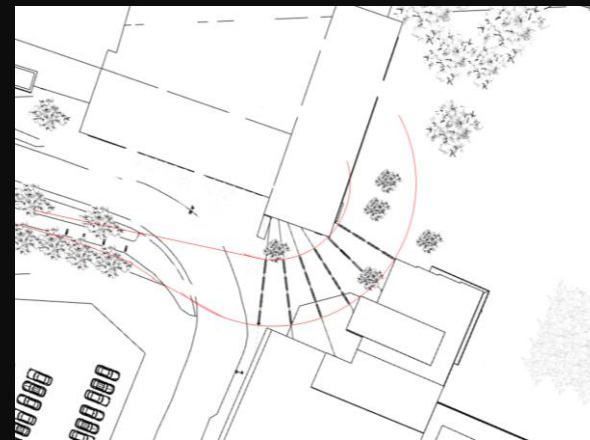
B sSdH



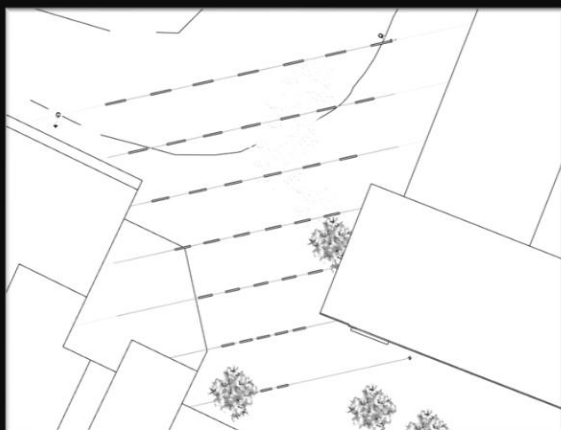
E



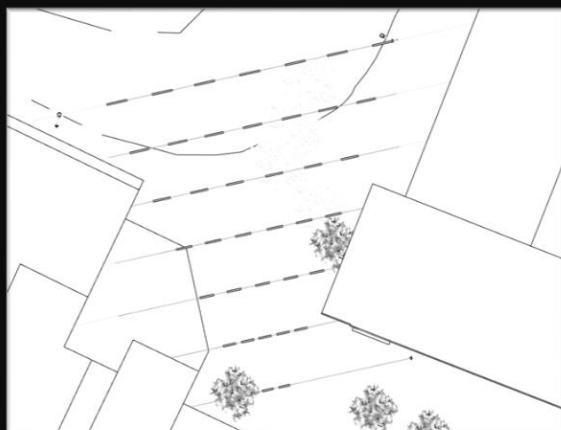
F



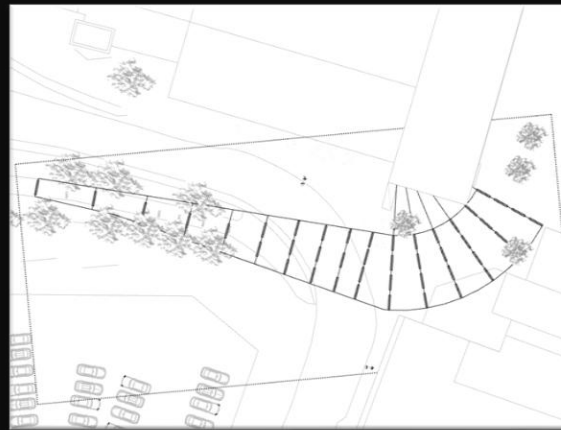
C dSsH



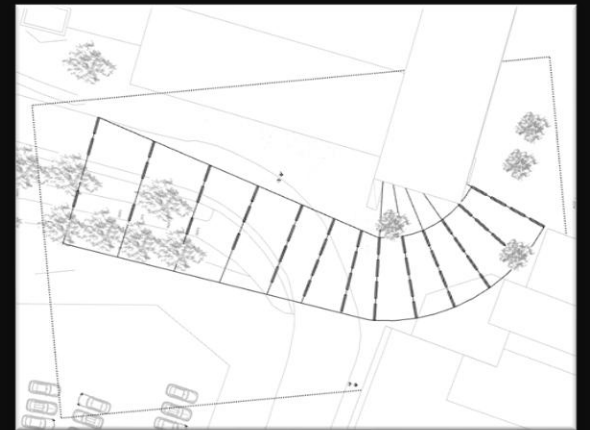
D dSdH



G

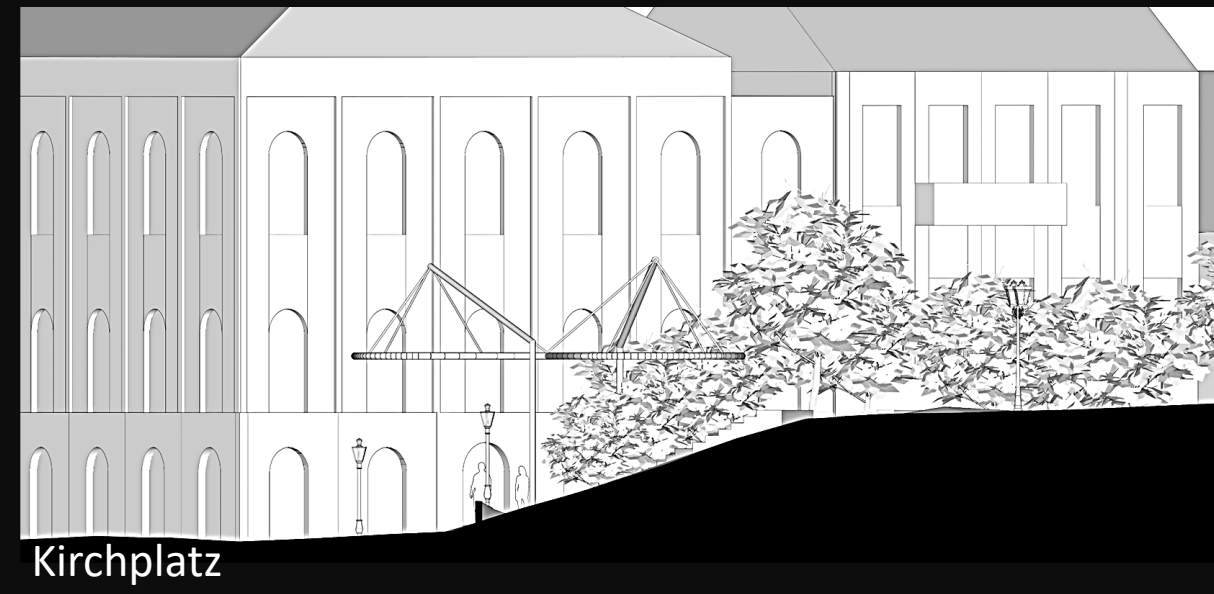
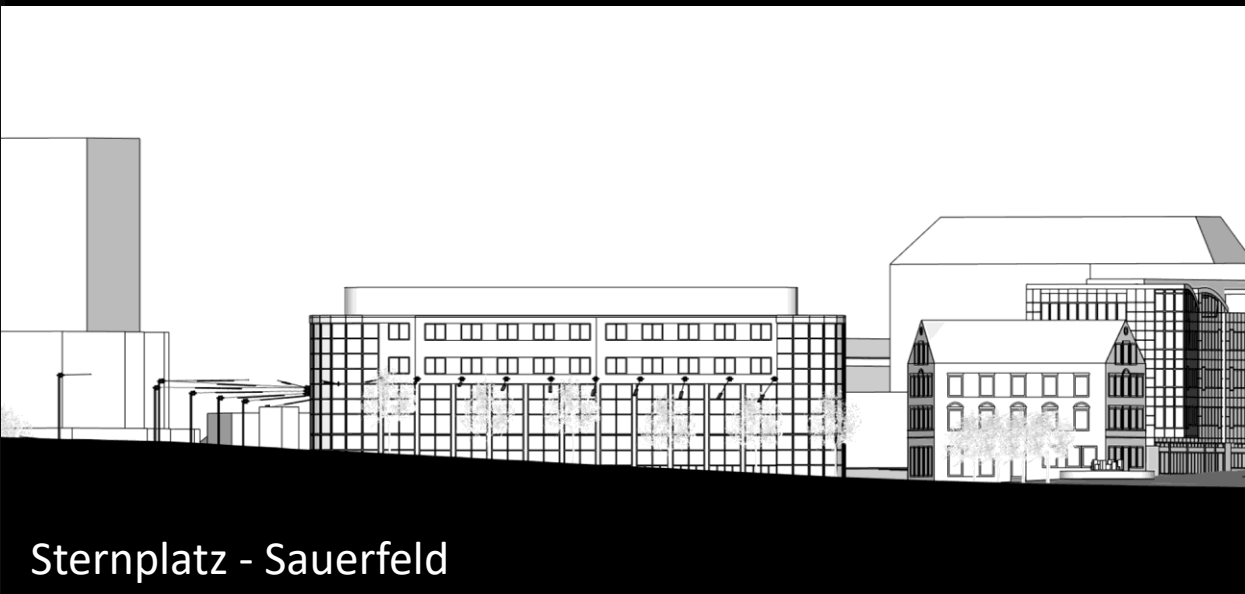


H

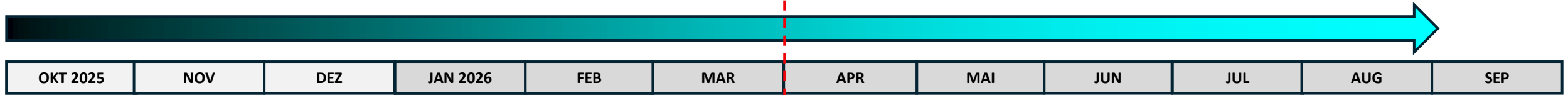


Untersuchung Varianten Eingänge, Straßen, Plätze

Section/Elevation B



Projektlaufplan



Analyse / Bestandsaufnahme

- Zonierung / Raum-Typologie / Nutzungen
- Tag-/Nacht Analyse
- Befragung / Digitale Beteiligung

Information
Arbeitsstand
dieser Präsentation

Konzept

- Leitlinien / Strategien
- Maßnahmenkatalog
- Gesamtübersichtsplan
- 5 Stk. kleinräumige Vertiefungen

Entwurf

- Entwurfsplanung Teilbereiche
- Zeichnung / Kostenberechnung, Abstimmungen / Fördermöglichkeiten
- Zusammenfassung / Dokumentation

An aerial, top-down view of a city's street grid. The streets are rendered in a dark blue color, and several paths are highlighted in a bright yellow, glowing light. The text "Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit" is overlaid in the center in a light blue, sans-serif font.

Vielen Dank
für Ihre Aufmerksamkeit

R O'Brien

Ruairí O'Brien . Lichtdesign

Ruairí O'Brien
Lighting designer FILD LiTG
Freier Architekt RIBA ARB AKS

Antonstrasse 1, 01097 Dresden, Germany
Tel. +49 0351-899 631 99
Fax: +49 0351-899 688 5
www.ruairiobrien-lichtdesign.de
www.ruairiobrien-lightingdesign.com

